

singing europe

37 MILLION CHORAL SINGERS IN EUROPE



A pilot research project coordinated by the European Choral Association – Europa Cantat in the frame of the multi-annual Cultural Cooperation Project “VOICE – Vision on Innovation for Choral Music in Europe” with the support of the European Union.

EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION
ECA
EUROPA CANTAT



Chant choral : 37 Millions de Chanteurs en Europe

Traduction de l'étude (extraits) + données France et Belgique

Un projet d'étude pilote coordonné par l'European Choral Association – Europa Cantat, dans le cadre du programme de coopération culturelle pluriannuel « VOICE – Vision on Innovation for choral Music in Europe » avec le soutien de l'Union Européenne.

Contact:

European Choral Association – Europa Cantat

Weberstr. 59A- 53113 Bonn - Germany

www.europeanchoralassociation.org

info@europeanchoralassociation.org

Ce document est une traduction d'une partie du rapport complet de l'enquête « Singing Europe ».

Vous pouvez télécharger le rapport complet (160 pages en anglais ; format pdf) sur :

www.singingeurope.org

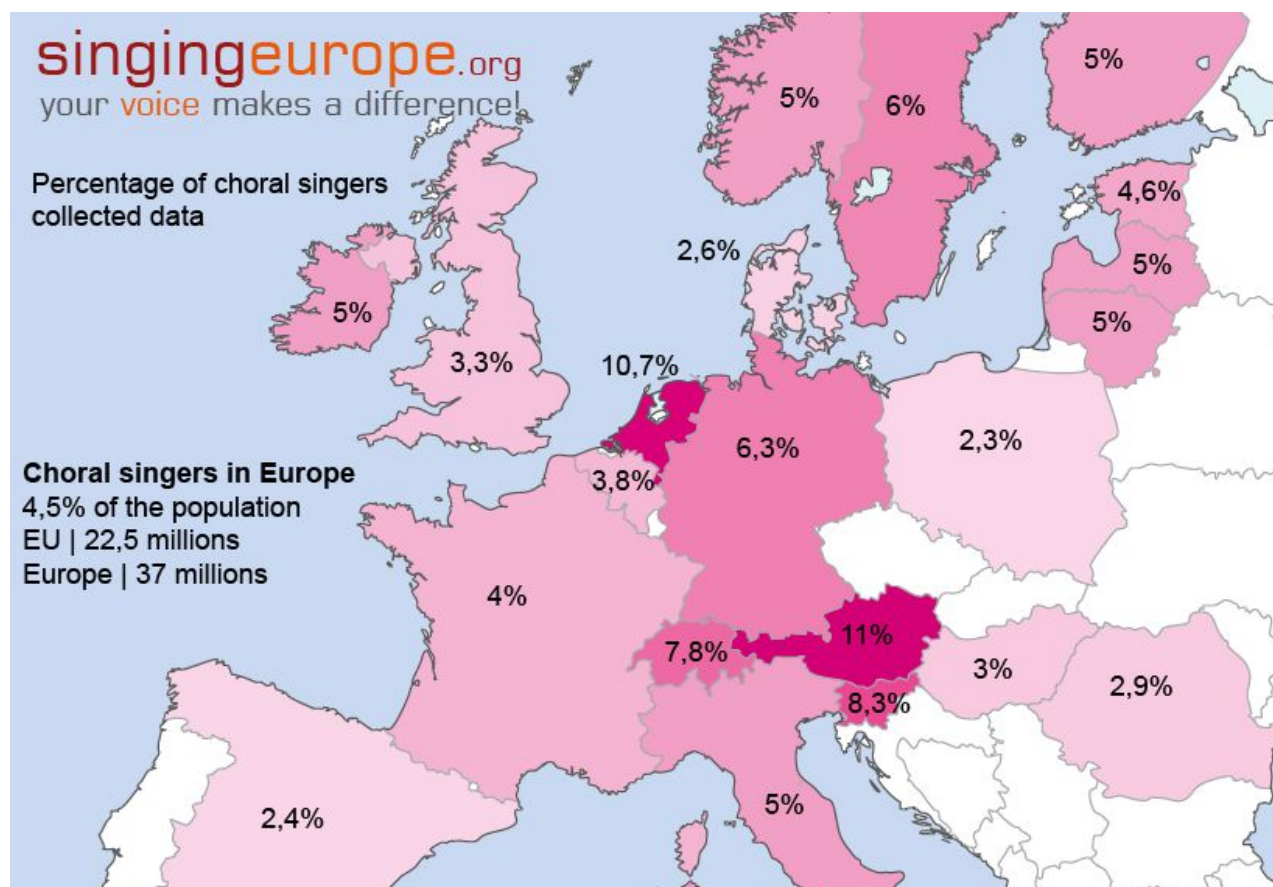
Vous pouvez également obtenir une version papier auprès de :

project@eca-ec.org

Davantage d'informations sur le projet VOICE :

www.thevoiceproject.eu

Traduction : Stéphane Grosclaude www.pfi-culture.org



Traduction de la légende

Pratique du chant collectif en Europe | 4,5% de la population Européenne

Union Européenne | 22,5 Millions de chanteurs | 625.000 ensembles

Continent Européen (Russie incluse) | 37 Millions de chanteurs | 1 Million d'ensembles

SINGING EUROPE, UNE ÉTUDE PILOTE SUR LA PRATIQUE VOCALE COLLECTIVE EN EUROPE

Singing Europe est une étude pilote Européenne sur la pratique vocale collective (groupes de gens chantant ensemble, tels que chœurs, ensembles vocaux, groupes a capella, ...).

Elle a été réalisée dans le cadre du projet de coopération européen « VOICE – Vision on Innovation for choral Music in Europe » impliquant 15 partenaires dans 11 pays, financé par le programme Culture de l'Union Européenne.

L'enquête a été menée de Juin 2013 à mai 2015, sous la supervision de l'European Choral Association - Europa Cantat.

www.thevoiceproject.eu

Méthodologie de l'enquête

- Recherche, collecte et compilation des données statistiques existant dans tous les pays européens sur la pratique vocale collective, afin de disposer de chiffres globaux sur le phénomène de la pratique vocale collective en Europe.
- Production de données qualitatives par la collecte de réponses de groupes de chanteurs à travers l'Europe via un questionnaire en ligne, afin d'avoir des données sur les réalités artistiques et organisationnelles des groupes chantants.

Bien que l'ensemble des données initiales compilées ne soient pas toujours parfaitement comparables, les chiffres définitifs de cette "étude pilote" proposent une vision beaucoup plus précise que les évaluations préexistantes sur la pratique vocale collective.

Pratique du chant collectif en Europe

4,5% de la population

Union Européenne

22,5 Millions chanteurs

625.000 ensembles

Continent Européen (Russie incluse)

37 Millions chanteurs

1 Million ensembles

RESULTATS

La collecte des données nous a fourni des informations comparables sur la place des pratiques vocales collectives dans 21 pays.

Nombre de pratiquants du chant collectif

Les chiffres identifiés vont de 2,3% à 11% de la population nationale impliquée dans pratique vocale collective.

D'après ces chiffres et en appliquant les ratios adéquats pour tenir compte de la population des pays, nous sommes en mesure de définir une moyenne européenne de 4,5% de la population concernée par la pratique vocale collective. Cela correspond à 22,5 millions de chanteurs dans l'Union européenne (UE à 28) et 37 millions pour l'ensemble du continent européen, y compris la Russie.

Ce chiffre fournit une toute nouvelle perspective sur l'importance du chant choral en Europe.

Nombre d'ensembles

D'après les chiffres que nous avons recueilli dans les statistiques nationales et à travers notre questionnaire en ligne, nous pouvons proposer une approximation de :

- 625.000 chœurs ou ensembles dans l'Union Européenne à 28
- 1 Million de chœurs ou ensembles sur le continent Européen

Nous avons également constaté une taille moyenne de 36 chanteurs par ensemble. Mais les données montrent que cette moyenne cache une réalité très diverse.

Genre

Grâce à nos différentes sources, nous pouvons confirmer que les chanteurs masculins constituent un tiers de « l'Europe chantante ». Mais nous sommes également en mesure de confirmer qu'ils sont statistiquement soit membre d'un chœur mixte, où ils restent en minorité, ou membres de chœurs d'hommes : nous avons trouvé très peu de données de chœurs mixtes avec une majorité d'hommes.

Age

Les données disponibles sont insuffisantes pour tirer des conclusions pour l'ensemble du continent. Lorsqu'elles sont disponibles, les données semblent montrer une légère baisse de la pratique au cours de la vie active (depuis l'école, les études jusqu'à la retraite). Mais les données disponibles semblent montrer des tendances très variables dans les différents pays étudiés. Tout comme l'histoire du chant dans chaque pays, la structuration démographique de la population joue un rôle clé dans la perception de la réalité nationale. Par exemple, l'Allemagne combine un taux de pratique vocale collective parmi sa population plus âgée avec une population globalement plus âgée. Le résultat est un ratio très élevé de personnes âgées dans les ensembles, même si les générations suivantes ont encore un bon niveau de pratique chorale.

Pourtant, dans les études existantes, l'âge médian des chanteurs en chœur est un peu inférieur à l'âge médian global de la population, soulignant vraisemblablement une "sur-représentation" des jeunes chanteurs, ce qui est un bon signe pour le développement de cette forme d'art. Une étude approfondie serait nécessaire pour tirer des conclusions et des comparaisons au niveau Européen.

Les résultats de notre sondage en ligne

4 000 chœurs, ensembles vocaux ou autres groupes de chanteurs ont répondu au sondage en ligne. Les résultats nous ont permis d'affiner l'analyse statistique qu'offrent les précédentes recherches, en analysant les réalités démographiques, la taille des ensembles, etc.

Mais ces réponses nous offrent aussi des indications très précieuses sur quelques aspects des rouages internes des groupes, dont voici quelques exemples :

- Environ deux tiers des chefs de chœur sont payés pour leur travail avec les ensembles, pour les répétitions ou pour les concerts.
- Certains chœurs ont donné un aperçu de leur budget annuel, qui est en moyenne autour de 7 000 €. Toutefois, cela ne prend pas vraiment en compte l'impact économique réel de la pratique vocale collective, dans la mesure où beaucoup de coûts sont directement couverts par les chanteurs.
- Les répétitions ont lieu dans des établissements scolaires (de l'enseignement général et de l'enseignement spécialisé - conservatoires, écoles de musique, ...) en premier lieu (39%), dans les édifices religieux (20%) ou dans des centres socio-culturels (19%), avec une durée moyenne d'environ deux heures par semaine.
- La plupart des ensembles combine l'utilisation de partitions originales éditées sur papier et de photocopies et nous avons noté l'émergence de l'utilisation des partitions numériques au niveau de l'ensemble (certains chanteurs utilisent des partitions numériques à l'intérieur des réponses « partition papier », mais la question a été ici posée à des ensembles constitués).
- Les dimensions sociales (intégration sociale et socialisation) sont une préoccupation dans environ 90% des chœurs, indiquant qu'ils veulent contribuer à l'intégration sociale des chanteurs, avec un quart des chœurs qui tentent d'inclure les personnes invalides ou handicapées. Ce résultat montre que, au-delà d'une forme artistique, la pratique vocale collective est une activité sociale, permettant aux gens de consacrer du temps et des efforts pour des objectifs communs, à la fois sur le plan individuel et collectif. Nous pouvons donc considérer que la pratique vocale collective peut être un outil utile pour l'intégration et l'inclusion sociale.

PERSPECTIVES ET RECOMMANDATIONS

A l'issue de cet effort inédit pour recueillir et rassembler les données existantes, nous découvrons qu'environ 4,5% de la population est impliquée dans la pratique vocale collective. Ceci démontre, entre autres résultats, que la pratique vocale collective est une activité culturelle majeure, sa diffusion et son importance

semblant avoir été jusqu'à présent sous-estimés dans la plupart des pays européens.

Ce résultat devrait, à lui seul, **encourager les décideurs politiques** et les parties prenantes de la société civile **à soutenir et favoriser** une activité qui est, en substance, à la fois artistique et sociale, et qui concerne une partie importante de la population européenne. Il devrait également encourager et fournir des arguments aux chanteurs et leurs organisations pour faire entendre leur voix sur la scène des politiques culturelles.

Mais, tout aussi passionnants que soient ces résultats, cette étude pilote démontre clairement que la pratique vocale collective est encore dans la plupart des pays, une *terra incognita* sur le plan statistique. Cette ignorance globale constitue un «point aveugle» dans la plupart des politiques culturelles nationales et européenne. Nous aimerions que Singing Europe agisse comme un révélateur et nous militerons pour une enquête statistique plus systématique sur ce phénomène culturel.

Nous suggérons quelques approches, l'une étant la prise en compte d'un ensemble de questions dédiées dans les enquêtes culturelles Eurobaromètre, permettant de générer des données comparatives à travers l'Union Européenne.

Nous encourageons également les organisations nationales à développer une approche quantitative, avec l'utilisation d'enquêtes nationales ou d'études de marchés dédiées, afin de mieux comprendre leurs «cibles naturelles» (chanteurs non affiliés à des organisations) et le «marché» potentiel de la pratique vocale collective (population qui pourrait être incitée à découvrir la pratique vocale collective). L'utilisation de données comparables combinées à l'expertise des organisations nationales et la coopération d'autres entités culturelles ou scientifiques peut assurer un développement de cette forme d'art qui bénéficie à la fois aux chanteurs et à la société.

CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES

Rapport Page 67

L'étude pilote Singing Europe offre un éclairage inédit et excitant sur la pratique vocale collective en Europe. Dans un laps de temps assez court, avec des moyens limités et grâce à l'aide exceptionnelle de chorales et d'organisations culturelles nationales, l'équipe a été en capacité de mesurer, recueillir et compiler un premier ensemble de données existantes relatives au phénomène de la pratique vocale collective.

UN CHIFFRE QUI CHANGE LA DONNE : 37 MILLIONS DE CHANTEURS

Le principal résultat de l'enquête Singing Europe est d'offrir une première vision quantitative de la pratique vocale collective sur le continent européen. Les chiffres utilisés jusqu'à présent tournaient autour d'une estimation de 20 millions de chanteurs dans des groupes vocaux pour le continent européen. **Grâce aux données recueillies, Singing Europe permet d'amener ce chiffre à 37 millions de chanteurs.**

Cette augmentation de 85% du nombre estimé de choristes change la donne pour les ensembles, les acteurs culturels et pour les décideurs politiques. En effet, une activité collective concernant directement 4,5% de la population de notre continent, apportant un divertissement et l'accès aux œuvres d'arts à un public beaucoup plus large, ne devrait-elle pas être reconnue d'une meilleure façon ? Les chanteurs eux-mêmes ne devraient-ils pas se sentir capables d'appartenir à une telle grande et large famille, partageant des valeurs intrinsèquement positives telles que la coopération, la discipline collective de travail, l'attention aux autres, le renforcement de la communauté et le partage d'œuvres culturelles avec un large public ?

Dans un monde qui est en train de remettre en question le primat de l'individualisme, de la compétition et de la consommation, la pratique vocale collective propose un modèle éprouvé de développement personnel grâce à une activité non commerciale et coopérative, qui utilise un instrument de musique intime et peu coûteux que tout le monde possède : la voix.

Comme un signe de ce regain d'intérêt, Singing Europe montre également que, au moins pour les pays où les données sont disponibles, la pratique vocale collective n'est pas en train de disparaître à un rythme rapide, comme certains le craignaient, mais qu'**elle concerne en fait plus de jeunes adultes que nous le présumptions**. Ce renouvellement de génération conduit à une certaine évolution de la structuration des chœurs et des ensembles vocaux, dans la façon dont les chanteurs se rattachent à un groupe, avec l'émergence qui reste à analyser de chœurs temporaires, rassemblant de manière fluide des chanteurs au sein d'un réseau informel pour un projet spécifique ou une série de concerts. En contradiction avec l'image

parfois prégnante de chorales chantant pour passer le temps, **la pratique vocale collective est une forme d'art vivant, pleinement adoptée par une nouvelle génération de chanteurs** qui développent leurs propres façons d'interagir avec leurs pairs et avec un public plus large.

« Comment chacun peut s'approprier le chant ? ». Cette question était le leitmotiv d'une grande conférence sur le chant et l'éducation musicale dans le cadre du projet VOICE en 2014. Singing Europe nous montre la voie à suivre, en confirmant que, comme la plupart des autres activités culturelles, la pratique vocale collective est en effet sur-représentée dans la tranche de population européenne qui a eu la chance d'avoir un enseignement supérieur. Mais les données montrent également que **l'accès à la pratique vocale collective dès un âge assez jeune est une puissante incitation à continuer à chanter toute la vie**. Et de nombreuses études scientifiques montrent que l'accès à la pratique vocale collective à un âge précoce est un outil pédagogique efficace qui se traduit très clairement dans les résultats scolaires, indépendamment des origines sociales ou culturelles.

Malheureusement, beaucoup de systèmes éducatifs ne mettent pas en œuvre cette activité peu onéreuse et aux bénéfices scientifiquement prouvés pour tous les enfants dès l'école primaire. La pratique vocale collective offre probablement l'un des meilleurs retours sur investissement pour une nation qui voudrait promouvoir des valeurs telles que la confiance en soi, la pensée collective et la capacités d'écoute pour ces jeunes générations.

UNE ETUDE PILOTE POUR MONTRER LA VOIX

Rapport Page 68

Les résultats de ce premier exercice sont gratifiants mais, comme pour toute entreprise scientifique visant à approfondir les connaissances, ils posent au moins autant de nouvelles questions qu'ils ne fournissent de réponses et déclenchent de nouveaux défis pour le secteur culturel.

Un premier défi scientifique est lié au fait que Singing Europe a dû s'appuyer sur des données produites par d'autres, selon leurs propres objectifs scientifiques. Les méthodes utilisées, les questions posées, les échantillons interrogés variaient d'une source et d'un pays à l'autre. Par conséquent, une approche comparative réelle est très délicate pour la plupart des questions explorées. En faisant table rase du status quo, nous nous sommes autorisé à faire quelques « suppositions éclairées » et des hypothèses, mais nous sommes bien conscients des limites de l'ensemble de nos données initiales.

Maintenant que Singing Europe a rassemblé et évalué les données existantes et a appréhendé leurs limites, une **recherche d'envergure pourrait et devrait être mise en œuvre pour disposer d'un ensemble de données comparables à l'échelle de l'Europe**.

Différentes méthodes peuvent être mises en œuvre pour atteindre cet objectif et offrir aux décideurs et aux sociétés européennes une meilleure compréhension d'une activité concernant 4,5% de leur population sur une moyenne de plus de 2 heures par semaine (nous parlons ici de plus de 3.000.000.000 heures de pratique vocale collective chaque année en Europe)

Encourager l'Union Européenne à prendre en compte la pratique vocale collective

La première méthode consisterait à inclure des questions ciblées dans l'étude de l'Eurobaromètre sur les activités culturelles que la Commission européenne organise régulièrement. Y inclure une ou plusieurs questions liées à la pratique vocale collective permettrait une très riche compréhension du phénomène à l'échelle individuelle et collective, pour voir comment elle entre en corrélation avec les données démographiques, les parcours, les niveaux de vie, avec d'autres activités culturelles et valeurs, etc., à travers les différents pays de l'Union Européenne. En conséquence directe de Singing Europe, l'European Choral Association - Europa Cantat a l'intention d'entrer en contact avec la Commission européenne sur cette question.

Encourager les parties prenantes à produire et à utiliser de meilleures données

Le second outil consiste à encourager les organisations culturelles nationales à produire des données nationales comparables en investissant un nombre raisonnable des ressources, utilisant au moins un ensemble de questions standardisées qui permettrait une approche comparative européenne. Nous avons testé l'utilisation d'une étude de marché commerciale en Slovaquie (où le questionnaire en ligne a été un succès) et en Roumanie, où les données manquaient et nous avons pu extraire des informations

significatives avec un investissement initial de moins de 1 000 € par pays.

Pour les organisations nationales, avoir une meilleure connaissance de leur public potentiel serait un merveilleux outil. Elles pourraient avoir une idée de leur représentativité, en comparant la structure de leur organisation à la population réelle des pratiques collectives dans leur pays et adapter leurs services et leur communication afin de mieux servir la communauté chantante. Mais elles pourraient aussi tenter d'analyser leur non-public (c'est-à-dire la population qui ne chante pas) pour développer des méthodes, des politiques et des activités pour atteindre ces 95% de la population qui profiterait certainement de découvrir la pratique vocale collective. L'utilisation d'un ensemble commun de questions normalisées à travers l'Europe permettrait une comparaison internationale et une approche coopérative des résultats générés. Nous encourageons vivement les organisations à nous contacter pour discuter de cette opportunité.

PERSPECTIVES : UNE ÉTUDE DE MARCHÉ POUR LE CHANT CHORAL

Rapport Page 69

Nous savons que la pratique vocale collective est un outil efficace pour favoriser l'intégration sociale, le développement personnel et professionnel, ainsi que l'accès à d'autres formes d'art, un outil qui peut être mis en œuvre avec un coût relativement faible pour la société en termes d'infrastructures et d'investissement. Il est donc souhaitable d'étendre le nombre de chanteurs actifs en pratique collective à travers l'Europe. Dénombrer et décrire l'activité des chanteurs et des ensembles existants est une première étape dans une stratégie qui vise à rendre accessible la pratique vocale collective à un large public (actif). En effet, une meilleure compréhension de ce que sont et font les chanteurs dans les pratiques collectives est une condition préalable à toute stratégie efficace pour étendre la portée du chant choral à ses publics cibles «naturels». Par exemple, si nous savons que les hommes des villes moyennes ayant un diplôme universitaire ont tendance à chanter plus que la moyenne, nous pouvons et nous devons essayer de tendre la main à ce type de groupe cible qui semble prédisposé à devenir des chanteurs actifs.

Mais bien évidemment, tendre la main à nos «cibles naturelles » ne suffit pas. Le monde choral a toujours expérimenté de nouvelles approches, des idées novatrices pour partager sa passion avec de nouveaux publics, comme celles développées au long du projet VOICE.

Nous devons comprendre pourquoi 95% de la population n'est pas impliquée dans la pratique vocale collective, quelles sont ses raisons pour ne pas chanter. Et nous pouvons supposer que la plupart de leurs raisons ont leur validité propre (tout comme nous pouvons attendre des collectionneurs de timbres ou des amateurs de football qu'ils comprennent que leur loisir n'est pas pour tout le monde).

Pourtant, en recherchant avec soin les raisons de ne pas chanter, nous pourrions être en mesure de repérer des besoins non satisfaits qui pourraient être mieux pris en compte par le chant choral. En un mot, il est nécessaire de faire une étude de marché du chant choral qui permettrait aux organisations de promouvoir de nouvelles formes d'activités, de nouvelles approches, développées à partir d'une évaluation des besoins et des attentes des non-chanteurs.

RÉSULTATS PAR PAYS - France

Rapport page 87

Présentation

Géographie

Surface : 551.500 km²

Démographie

Population: 65.700.000 habitants

Age Median : 40,9 ans

Économie

Indice mondial de développement humain : 20° rang

Indice éducatif : 0,81 (16° place in Europa)

Chanteurs/chanteuses en chœur :

Population chantante selon l'Eurobaromètre

16 % de la population a chanté dans les 12 derniers mois

10 512 000 personnes ont chanté dans les 12 derniers mois

Nombre / Pourcentage de chanteurs en chœur

Données collectées

4 % de la population a chanté dans les 12 derniers mois¹

2 628 000 personnes ont chanté dans les 12 derniers mois, ce qui correspond au pourcentage ci-dessus

Nombre d'Ensembles

Données collectées

10000 est le nombre de chœurs amateurs estimé (les chœurs religieux et les chœurs de l'enseignement ne sont pas comptabilisés).²

Données extrapolées

65 600 est le nombre estimé pour tous les ensembles³.

Démographie du chant choral : genre et âge

2% de la population masculine et 4% de la population féminine a une pratique vocale collective.

Il y a une moyenne de 2 femmes pour 1 homme dans un ensemble vocal⁴

Chante dans un chœur	
15-19 ans	3%
20-24 ans	5%
25-34 ans	3%
35-44 ans	3%
45-54 ans	3%
55-64 ans	4%
65 ans et plus	4%

Autres faits intéressants

La participation au chant choral au 21ème siècle semble être en croissance constante de 2,3% (In « La pratique musicale amateur 2000 », il est indiqué que 27% des 5 millions de musiciens amateurs sont choristes), à 3% en 2003 (INSEE 2003) à 4% en 2008 (DEPS 02 2008).

Organisations françaises membres d'ECA-EC

Rapport Page 88

A Cœur Joie (partenaire VOICE)

Association offrant un large réseau de chœurs, chanteurs et chefs et les soutenant par des ateliers et festivals. Environ 500 ensembles et 20 000 chanteurs représentés.

<http://www.choralies.org/>



Confédération musicale de France

La CMF est une organisation nationale au service du secteur musical amateur. Ses buts sont la promotion et la diffusion de la musique pour les groupes, ensembles et chœurs, ainsi que la promotion de la musique dans le chant éducatif.

24 fédérations régionales. 531 ensembles, 20 000 chanteurs représentés.

1 Sources: DEPS 02/2008: « Chanter dans une chorale ou un groupe vocal ». Des études précédentes montraient un niveau plus bas à 3%, voir INSEE 2003 ou Olivier DONnat, Département des études et de la prospective 1996, cité in Menard 2000. Pour d'autres études, voir également DEPS 2008, même si les données sur le chant choral ne sont pas spécifiées.

2 Lurton 2007

3 Chiffre établi selon notre enquête, si la taille moyenne des ensembles est de 40 chanteurs

4 INSEE 2003 semble être la seule source de référence pour la répartition selon le sexe et l'âge. Les chiffres se réfèrent à "chant, chant choral"

<http://www.cmf-musique.org/>

Institut Français d'Art Choral (partenaire VOICE)

L'Institut Français d'Art Choral est une organisation qui promeut le chant choral et son développement. Il milite pour son développement au travers d'activités de recherche et de débat/

<http://www.artchoral.org>

Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel.

La Plate-forme interrégionale a pour objet de faciliter le travail en réseau et la conduite de chantiers interrégionaux utiles à ses membres, dans le domaine du spectacle vivant.

Elle regroupe des structures régionales (Agences régionales du spectacle vivant, Missions Voix, Observatoires régionaux) qui ont des missions de développement culturel (coordination, concertation, médiation, information, formation, observation, ...).

Ses actions se traduisent notamment par des temps de rencontres et d'échanges, de séminaires, de formations et des publications.

www.pfi-culture.org

Polyfolia (partenaire VOICE)

www.polyfolia.org

Autres organisation chorales

Association nationale des Chorales liturgiques (anColi)

<http://asso-ancoli.chez-alice.fr>

Pueri Cantores France

www.petits-chanteurs.com

Fédération des Ensembles Vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS)

<http://www.fevis.com>

Chanson Contemporaine

<http://www.chanson-contemporaine.net>

Choeurs de France

<http://www.choeurs-de-france.fr>

Bibliographie et Sources - France

Rapport page152

- Menard 2000:
Menard, F., Robert, Ch., „Choristes et chorales. Pratiques en amateur du chant choral“, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'administration générale, Département des études et de la prospective, 2000. www.culturecommunication.gouv.fr
- Lurton 2007:
Lurton, G., „Le monde des pratiques chorales : esquisse d'une topographie“, 2007.
www.culturecommunication.gouv.fr
- Donnat 2008:
Donnat, O., Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique. Éléments de synthèse 1997-2008, www.culture.gouv.fr/deps, retrieved on 12.06.2014.
- DEPS 2008: Enquête Pratiques culturelles des Français, 2008 - DEPS ministère de la Culture et de la Communication. www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/enquetes.php
- DEPS 02 2008
Guy, J.-M., „Cultures croisées: Références interculturelles des Allemands, des Italiens et des Français“, DEPS ministère de la Culture et de la Communication, 2008,
<http://www2.culture.gouv.fr/deps/fr/cefr08.pdf>

- Actes des rencontres, Lille 2011:
Les Pratiques Chorales des Amateurs, Actes des rencontres qui se sont tenues le dimanche 13 février 2011 Gare Saint-Sauveur à Lille.
- Babé 2012:
Babé, L., Les pratiques en amateur Exploitation de la base d'enquête du DEPS « Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique - Année 2008 », 2012.
- Lephay-Merlin and others 2007
Lephay-Merlin, C. and others, Une approche des pratiques chorales en France, Plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel / Missions voix en région, Institut Français d'Art Choral and Ministère de la culture et de la communication / DMDTS, 2007.
www.culture.gouv.fr
- INSEE 2003:
Participation culturelle et sportive. Tableaux issus de l'enquête PCV de mai 2003, INSEE, Ministère de la jeunesse, des sports et de la vie associative, 2003. www.insee.fr/fr/publications-et-services
- La pratique musicale amateur 2000
La pratique musicale amateur, 26.04.2000 nr 65, Ministère de la Culture et de la Communication
www.culture.gouv.fr

Autres publications et recherches

- Evolution des pratiques chorales en Bourgogne 2001-2011, Méthodologie et paysage général, Pratiques musicales en amateur 2008, Les pratiques culturelles des Français, Département des études et de la prospective, http://www.pratiquesculturelles.culturegouv.fr/08resultat_chap8.php

RESULTATS PAR PAYS - BELGIQUE

Rapport page 76

Présentation du pays

Géographie

Surface: 30510 km²

Démographie

Population: 11 007 020 habitants

Age moyen: 43,1 ans

Economie

Indice mondial de développement humain: 21^e place

Indice éducatif: 0,81 (19^e place européenne)

Produit intérieur brut EU des 28: 31 600 (La moyenne pour l'Europe des 28 est de 26 600 PPS)

Les choristes

La population chantante d'après l'Eurobaromètre

11 % de la population a chanté dans les 12 derniers mois

1 210 772 personnes ont chanté dans les 12 derniers mois

Nombre et pourcentage de choristes

En raison du manque de statistiques nationales, nous avons utilisé les chiffres disponibles en Flandre.

3,8 % de la population en Flandre "chante en groupe" (parmi lesquels 1,9 % "chante dans un chœur")⁵.

De cette moyenne flamande, nous déduisons qu'environ 240 000 personnes chantent dans un chœur ou dans un groupe vocal en Flandre, dont 120 000 chantent dans un chœur.

Nombre d'Ensembles

989 choeurs ont été identifiés en communauté Wallonie-Bruxelles en 2003⁶.

D'après Koor&Stem, 1409 ensembles chantent en Flandre⁷.

Age moyen des chanteurs: 42 ans⁸

Organisations chorales / membres d'ECA-EC

Rapport Page 77

Koor&Stem [partenaire Voice]

Koor&Stem est l'organisation flamande pour la musique vocale. Son objectif est de stimuler la pratique de la musique vocale en Flandre: au travers de projets, cours et ateliers pour chefs de choeurs et chanteurs, d'événements où les choeurs et les chanteurs peuvent se rencontrer, de publication de nouveau répertoire chorale, de la gestion d'une bibliothèque, et fournissant un conseil professionnel.

Ensembles représentés: 937 (2013) / Chanteurs représentés: 32 420 (2013)

<http://www.koorenstem.be>



Vlaamse Federatie van Jonge Koren

La Vlaamse Federatie van Jonge Koren (Fédération flamande de jeune choeurs) fut fondée en 1964. Elle développe des activités chorales en Flandre et promeut l'oeuvre de compositeurs flamands au niveau européen. Depuis 2002, la VJFK est un membre fondateur de Koor&Stem.

Fédération chorale Wallonie-Bruxelles A Coeur Joie

La Fédération chorale Wallonie-Bruxelles A Coeur Joie fédère des choeurs membres pour lesquels elle organise de la formation, informe, assure, aide financièrement si possible, et apporte une aide logistique. Elle organise de nombreuses activités chantantes pour tous les âges et tous les niveaux.

Choeurs représentés: 210 / Chanteurs représentés: 8000

www.acoeurjoie.be

Autres organisations chorales

Union des Sociétés Musicales

www.uniondessocietesmusicales.be

Födekam

www.foedekam.be

Bibliographie et Sources – Belgique

Rapport page 151

- VUB 2010
Vanherwegen, D. And others, De amateurkunsten in beeld gebracht, Vrije Universiteit Brussel, 2010, www.amateurkunsten.be, retrieved on 20.10.2014.
- Wangermée 2003
Wangermée, R. (dir.), Guide du chant choral en Wallonie et à Bruxelles: histoire et répertoires, Editions Mardaga, 2003.
- Vrind 2012
Vrind 2012 (Vlaamse Regionale Indicatoren), Studiedienst van de Vlaamse Regering, 2012, <http://www4.vlaanderen.be/dar/svr/Pages/2012-10-04-vrind2012.aspx>
- Van der Hoeven 2012
Van der Hoeven, Q., Van Anciaux tot Zijlstra: Cultuurbeleid en cultuurparticipatie in Nederland en Vlaanderen, Sociaal en Cultureel Planbureau, Den Haag 2012, <http://www.scp.nl/dsresource?objectid=29694&type=org> - comparaison des pratiques culturelles aux Pays-Bas et en Flandre.

6 Wangermée 2003 propose une enquête concernant un grand nombre de choeurs. Par extrapolation, ce nombre représenterait 1% de la population :

7 estimation de Koor&Stem qui correspondrait à 54951 chanteurs

8 VUB 2010